

WORK COLLECTION

PHOTOSHOP

ILLUSTRATOR

**Rappresentazione Digitale
2021/22**

professore: **Ruggero Torti**

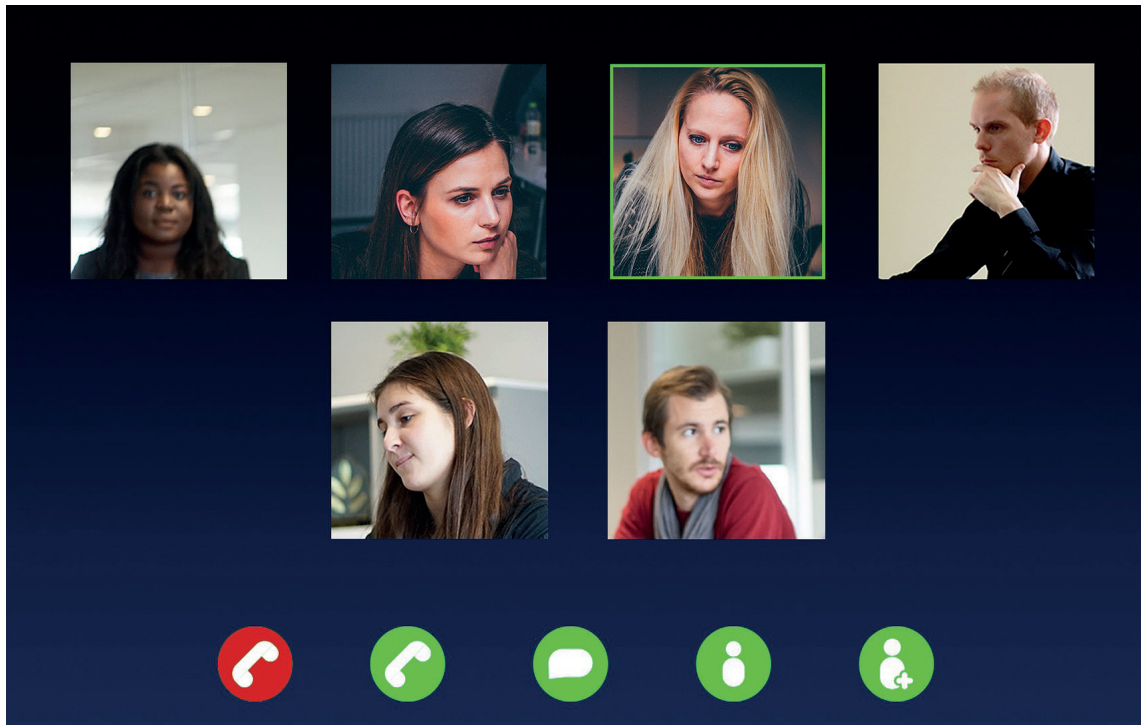
studentessa:

Alessia Chirone, 5263655

PHOTOSHOP

INDICE

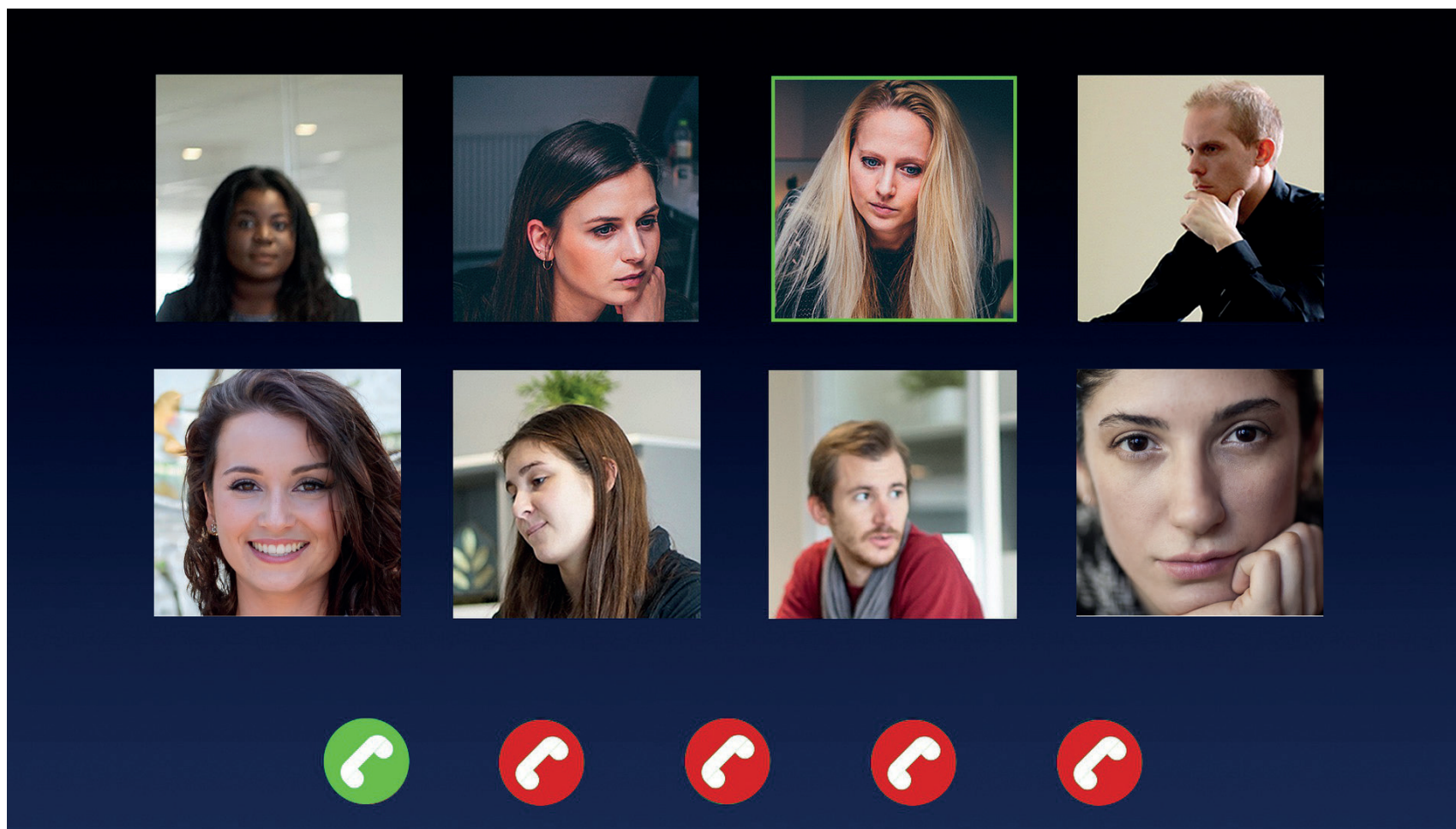
• Video call	4-5	• Girl on the mat	38-39
• Coffee beans	6-7	• Brera	40-41
• Selection of tree	8-9	• Creative effect	42-43
• Soccer players	10-11	• Screen effect	44-45
• Woman's eyes color	12-13		
• Fish in the eye	14-15		
• Iron	16-17		
• Color of the dress	18-19		
• Green ivy	20-21		
• Hair	22-23		
• Sandstone	24-25		
• Heron at sunset	26-27		
• Reflection in the water	28-29		
• Disappearance of children	30-31		
	32-33		
• Murales	34-35		
• Cottage	36-37		



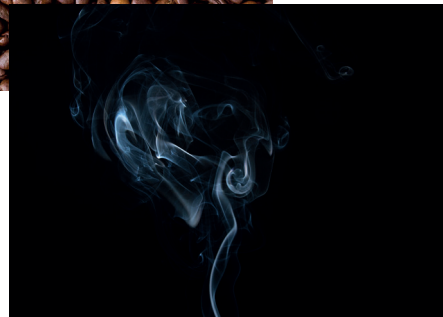
Video call

- **obiettivo:** aggiungere due persone nella schermata della chiamata e cambiare i pulsanti in basso
- **strumento/funzione:** *righello, selezione ellittica e rettangolare*
- **svolgimento:** per riuscire ad aggiungere nella schermata altre due partecipanti ci siamo serviti del *righello* per creare delle griglie dove cancellare il contenuto e inserire le immagini.

Per cambiare i pulsanti, sempre con l'aiuto delle griglie, ne abbiamo selezionato uno per poi copiarlo e incollarlo sopra gli altri



Coffe beans



Coffe



6

- **obiettivo:** sostituire la cioccolata con i chicchi di caffè e aggiungere il fumo
- **strumento/funzione:** *maschera di livello*
- **svolgimento:** abbiamo posto dietro l'immagine della tazza con la cioccolata, quella con i chicchi di caffè. Con la *selezione ellittica* abbiamo creato una *maschera di livello* per poter nascondere il contenuto della tazza e mostrare i chicchi cercando di far sì che qualcuno fuoriuscisse.
Dopo aver reso il fumo grigio con il *metodo scolora*, lo abbiamo inserito abbassando l'opacità

- **obiettivo:** sostituire la cioccolata con il cappuccino
- **strumento/funzione:** *maschera di livello*
- **svolgimento:** i passaggi sono gli stessi dell'esercizio precedente, per cui attraverso la *maschera* abbiamo nascosto il contenuto della tazza per mostrare quella col cappuccino.



Selection of tree

- **obiettivo:** scontornare l'albero
- **strumento/funzione:** selezione - *"intervallo a colori"*
- **svolgimento:** dopo aver sbloccato e duplicato il livello, con il contagocce dello strumento indicato, abbiamo eliminato il cielo.
Creando un *maschera di livello*, abbiamo rimosso il disturbo e con il pennello abbiamo colorato le foglie esterne che erano rimaste trasparenti o incomplete per via della selezione.
Per aumentare la realistica, il metodo di fusione *"colore"*



sfondo bianco



sfondo grigio



Soccer Players

- **obiettivo:** creare un effetto creativo inserendo i due giocatori
- **strumento/funzione:** *maschera di livello, lazo poligonale*
- **svolgimento:** dopo aver inserito l'immagine PNG dei due giocatori all'interno del file "soccer", con lo strumento *lazo poligonale* abbiamo selezionato la parte inferiore al bastone e creato una *maschera di livello*. Con il *pennello nero* abbiamo quindi nascosto la parte selezionata, ottenendo un effetto surreale, ma creativo.



WOMAN'S EYES COLOR

- **obiettivo:** rendere l'immagine in bianco e nero e cambiare il colore degli occhi della ragazza
- **strumento/funzione:** *livello di riempimento bianco e nero, maschera di livello, livello di riempimento tonalità e saturazione*
- **svolgimento:** per prima cosa, abbiamo creato una *maschera di livello* per escludere gli occhi dal riempimento bianco e nero. Successivamente ne abbiamo cambiato il colore modificando *tonalità e saturazione*, concludendo con la *maschera di livello* per ritoccare, perfezionare e rendere il tutto più realistico.





blue eyes

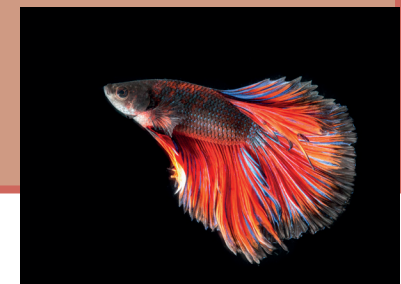
orange eyes





Fish in the eye

- **obiettivo:** cambiare il colore dell'occhio e inserire il pesce nell'iride
- **strumento/funzione:** *metodo di fusione "colore"*
- **svolgimento:** dopo aver creato un nuovo livello, abbiamo colorato l'iride con il pennello e usato il *metodo di fusione "colore"* per renderlo semi-trasparente. Successivamente abbiamo inserito il pesce con sfondo trasparente e abbassato la sua opacità per renderlo più sbiadito.





IRON



- **obiettivo:** cambiare il colore del ferro da stiro
- **strumento/funzione:** *livello di riempimento “tonalità saturazione”*
- **svolgimento:** selezionando l'oggetto e creandone la maschera di livello, siamo potuti intervenire sulla sua gamma di colori grazie alla funzione sopra indicata.



Color of the dress

- **obiettivo:** rendere il vestito bicolore
- **strumento/funzione:** *metodo tonalità e saturazione, maschera di livello*
- **svolgimento:** creando un nuovo livello di riempimento e regolazione, abbiamo selezionato il colore del vestito della ragazza e lo abbiamo modificato a piacere.
Con la *maschera di livello*, abbiamo poi mostrato il colore originale in una parte del vestito.





Green ivy

- **obiettivo:** cambiare il colore della siepe
- **strumento/sunzione:** selezione - "*intervallo a colori*", *livello di riempimento "tonalità e saturazione"*
- **svolgimento:** abbiamo selezionato le foglie della siepe per poi modificarne il colore a piacimento







Hair

- **obiettivo**: scontornare i capelli
- **strumento/funzione**: *seleziona soggetto*, "*canali*", *metodi di fusione*
- **svolgimento**: per prima cosa abbiamo selezionato la ragazza con lo strumento "*seleziona soggetto*", usato il lazo e sfumato per togliere i capelli esterni. Di questa selezione abbiamo creato una maschera di livello e impostato nella sezione "*canali*" RGB, dove c'è più contrasto bianco/nero. Di seguito abbiamo impostato "*duplica*" nei valori tonali e abbassato il disturbo dei capelli esterni alzando i bassi toni e colorandoli con il metodo di fusione "*colore*".
A scelta abbiamo cambiato il colore dello sfondo per ridurre ancora il disturbo.



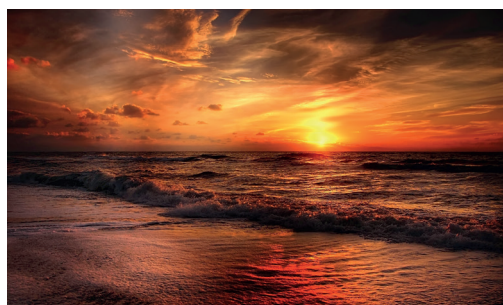
Sandstone

- **obiettivo:** Cambiare lo sfondo dell'immagine
- **strumento/funzione:** *lazo poligonale, maschera di livello, tonalità e saturazione*
- **svolgimento:** per poter sostituire lo sfondo dell'immagine principale con un bel tramonto, abbiamo per prima cosa utilizzato il *lazo poligonale* per selezionare le rocce in primo piano. Invertita la selezione e cancellato il cielo, abbiamo inserito la seconda immagine. Tenendo conto della provenienza della luce nell'immagine principale, è stato necessario nascondere il sole sullo sfondo per creare verosimiglianza.

Attraverso un livello *tonalità/saturazione*, e una *maschera*, abbiamo potuto adattare le montagne alla gamma di colori delle rocce in primo piano.







Heron at sunset

- **obiettivo:** cambiare sfondo e atmosfera dell'immagine e inserire delle palme
- **strumento/funzione:** *raddrizza immagine, metodo di fusione "moltiplica", selezione "intervallo a colori"*
- **svolgimento:** per prima cosa abbiamo raddrizzato l'immagine con la funzione "*raddrizza immagine*", in quanto l'orizzonte non era perfettamente orizzontale. Abbiamo selezionato il cielo escludendo l'airone e inserito quello dell'immagine del mare al tramonto. Per creare il riflesso sull'acqua, abbiamo fatto una copia da poter porre sopra il mare, e applicato il metodo di fusione "*moltiplica*" per poi andare a sfocare il tutto. Con una *maschera di livello* abbiamo nascosto le parti arancioni del tramonto sull'airone e sul molo. Per ultimo, con la selezione "*intervallo a colori*", abbiamo scontornato la palma della terza immagine per inserire più copie in quella principale.



Reflection in the water

- **obiettivo:** rimuovere le ragazze a piacimento
- **strumento/funzione:** *“riempi in base al contenuto”*
- **svolgimento:** abbiamo selezionato le ragazze da cancellare con la funzione *“seleziona soggetto”* per poi andare a migliorare la resa con lo strumento *lazo*. La funzione *“riempi in base al contenuto”*, dà la possibilità di sostituire la parte selezionata con elementi della parte circostante. Può essere, però, che il risultato non sia subito ottimale e ci sia la necessità, come in questo caso di utilizzare altri strumenti quali *timbro clone* o *pennello correttivo al volo*.







- **obiettivo:** rimuovere i bambini dall'immagine
- **strumento/funzione:** *“riempi in base al contenuto”*
- **svolgimento:** abbiamo selezionato i bambini con la funzione *“seleziona soggetto”* per poi andare a migliorare la resa con lo strumento *lazo*. Come nel caso precedente, dopo aver usato la funzione *“riempi in base al contenuto”*, ci siamo serviti del *timbro clone* o *pennello correttivo al volo*.

Desappearance of children

??

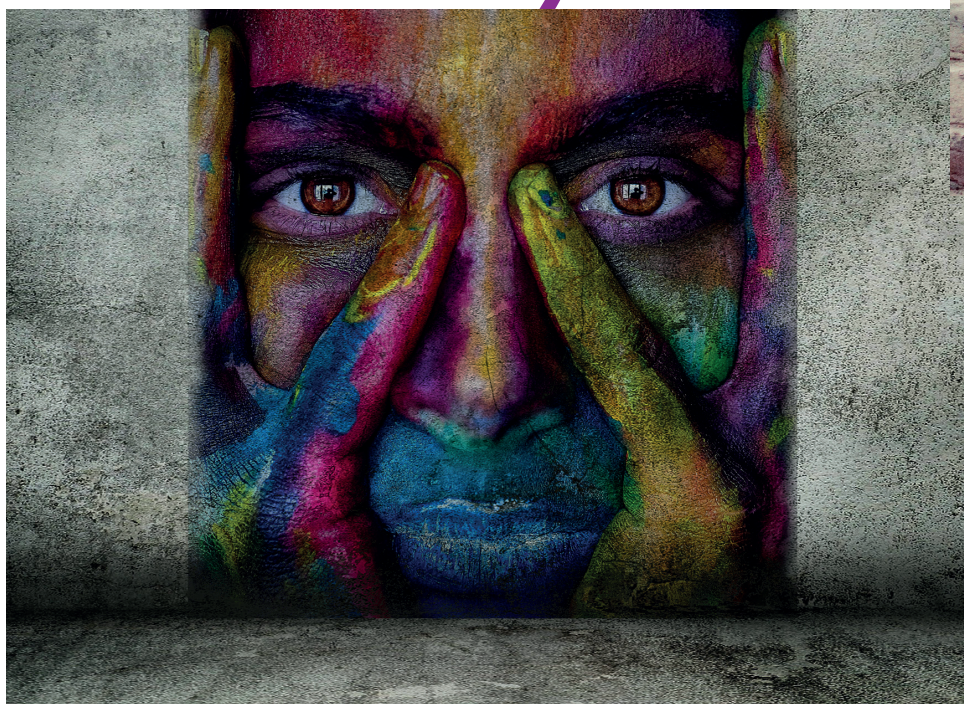


MURALES

- **obiettivo:** creare due murales inserendo immagine principale su uno sfondo di cemento o mattoni
- **strumento/funzione:** *metodo di fusione "moltiplica", opzione "fondi se grigio", gomma.*
- **svolgimento:** per fondere le due immagini abbiamo prima inserito il file "murales", nel file "wall" e cambiato il metodo di fusione da normale a "*moltiplica*". In questo modo i bianchi diventano trasparenti e si fondono con l'immagine sottostante. Per creare un effetto più realistico, abbiamo modificato le opzioni di fusione scegliendo "*fondi se grigio*" e spostando i cursori bianco e nero. Con la *gomma* abbiamo corretto i bordi

Per il file "brick wall" abbiamo seguito lo stesso procedimento





Cottage



- **obiettivo:** aumentare il contrasto per dare più volume all'immagine
- **strumento/funzione:** *metodo di fusione "luce soffusa", riempimento grigio 50%*
- **svolgimento:** inizialmente abbiamo creato un nuovo livello e modificato con l'opzione "*riempi-grigio 50%*". Cambiando il metodo di fusione da normale a "*luce soffusa*", il grigio si è fuso con il livello sottostante ed è diventato trasparente. Infine, con il pennello nero e bianco abbiamo scurito e schiarito alcune parti per creare ombre o contrasti.



Girl on the mat

- **obiettivo:** aumentare i contrasti per dare più volume all'immagine
- **strumento/funzione:** *riempimento "valori tonali", metodi di fusione "colore brucia", "colore schermo"*
- **svolgimento:** il procedimento è simile a quello del caso precedente. Per prima cosa abbiamo creato un nuovo livello di riempimento *"valori tonali"* per alzare i bassi toni (i neri) e abbassare leggermente gli alti toni (i bianchi). Con il metodo di fusione *"colore brucia"*, l'immagine diventa più scura e aggiunge colore, mentre abbassando il **riempimento** al 22% abbiamo ottenuto un forte contrasto. Per ultimo, abbiamo duplicato il livello "colore brucia" con un'opacità del 7% e aggiunto un metodo di fusione *"colore schermo"* al 5%.





Brera



- **obiettivo:** raddrizzare l'immagine e ritagliarla
- **strumento/funzione:** *ritaglio prospettiva* (automatico); *lazo poligonale* e funzione "*distorcici*"



Creative effect

- **obiettivo:** applicare dei filtri per creare un effetto creativo
- **metodo/funzione:** *filtri e metodi di fusione*
- **svolgimento:**

prima di applicare i filtri è necessario rendere l'immagine in "**oggetto avanzato**", in modo tale da poter modificare o eliminare i filtri se non di gradimento.

I primi filtri applicati sono stati "**effetto acquarello**" ed "**effetto ritaglio**". Abbiamo inserito il metodo di fusione "**luce puntiforme**" e poi applicato "**sfocatura migliore**" e "**trova bordi**" con metodo "**moltiplica**".

Abbiamo aggiunto l'immagine di un foglio di carta, creato una **maschera di livello** e ottenuto l'effetto finale con dei pennelli a nostra scelta.







Screen effect

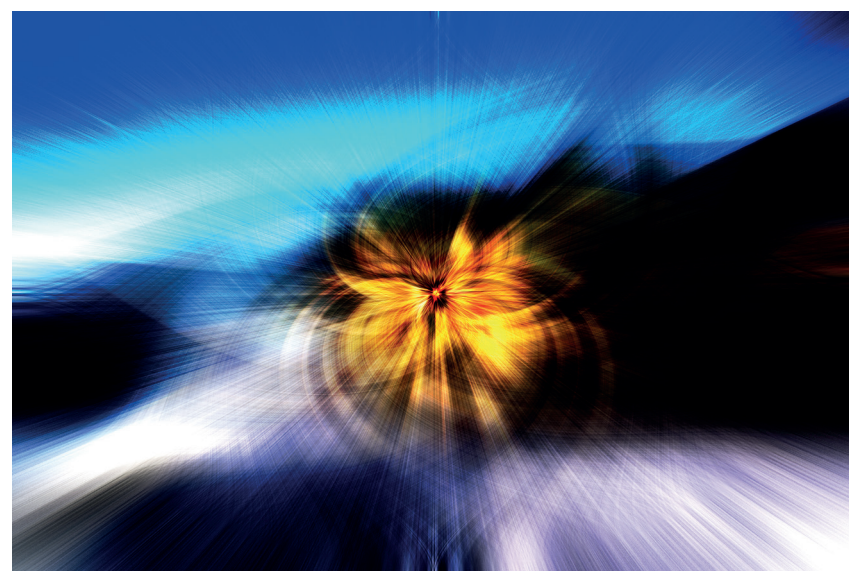
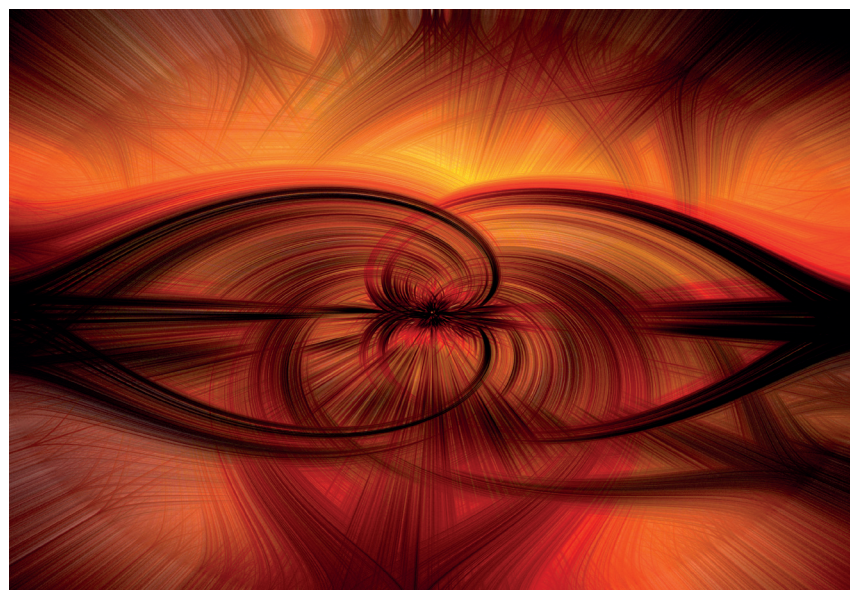


42

- **obiettivo:** ottenere degli sfondi creativi applicando dei filtri alle immagini
- **strumento/funzione:** filtri
- **svolgimento:** prima cosa, come nel caso precedente, è necessario rendere le immagini degli "**oggetti avanzati**".
Tra i filtri abbiamo usato:



1. "**effetto pixel**" con "**mezzatinta**" e "**punti massimi**"
2. "**sfocatura radiale**" con zoom e fattore 100 per 3 volte
3. "**distorsione**" - "**effetto spirale**"
Abbiamo modificato il metodo di fusione e con il livello di riempimento "**valori tonali**" abbiamo migliorato il contrasto delle immagini.





ILLUSTRATOR

INDICE

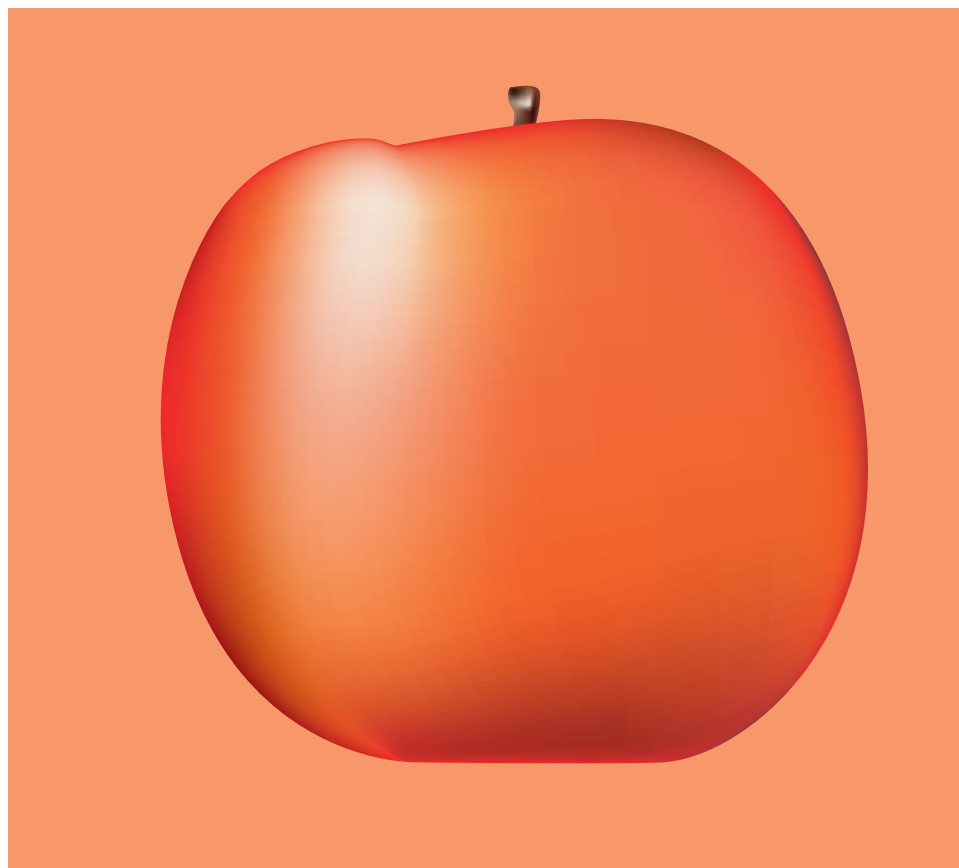
• Apple	46-47
• Banana	48-49
• Lemon	50-51
• Superman	52-53
• Guitar	54-55



Apple

Illustrator ci permette di realizzare disegni in vettoriale. In questo caso, grazie allo strumento "*penna*" abbiamo ricalcato il contorno della mela per poi cercare i conferirgli un aspetto più tridimensionale attraverso lo strumento "*trama*". Infine abbiamo aggiunto il picciolo.

drawing



Diversamente da quanto abbiamo fatto nel caso precedente, per ricreare la banana, siamo partiti da un **rettangolo**. Facendo **Ctrl + click** sul suo occhiello, lo abbiamo reso trasparente col fine di modificarlo e ricalcare il frutto. Per colorarlo, abbiamo usato lo stesso procedimento della mela, quindi con **trame** e **contagocce**. Infine, per renderlo più realistico, abbiamo aggiunto dei simboli presi dalla libreria di Illustrator e li abbiamo espansi per cambiare colore e opacità.

Banana



ILLUSTRATOR

drawing



photo

Lemon



Per realizzare il limone abbiamo semplicemente fatto uso di una funzione automatica di Illustrator: ***Ricalco immagine -16 colori***

drawing



photo

Superman

L'immagine "Superman" si trovava in formato **BITMAP** ed è stato necessario quindi trasformarla in **VETTORIALE** grazie alla funzione "*ricalca oggetto*". Abbiamo poi colorato il contenuto dei vari tracciati attraverso lo strumento "*secchiello*"



ILLUSTRATOR

drawing



ILLUSTRATOR

photo

Guitar



54

Il lavoro finale di questa **Work Collection**, consisteva nella riproduzione il più fedele possibile della chitarra sopra riposta. È stato un lavoro individuale nel quale ognuno poteva mettersi alla prova e migliorare le sue capacità di utilizzo del software. Gli strumenti principali da me utilizzati sono stati la **penna** per ricalcare le parti dello strumento, la **trama** per gestire colori e sfumature e l'effetto "**stilizzazione -ombra esterna**" per realizzare le ombre.

ILLUSTRATOR

drawing





WORK COLLECTION

**Grazie
Alessia Chirone, 5263655**